

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Філософський факультет  
Кафедра української філософії та культури**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Заступник декана з навчальної роботи  
філософського факультету  
Дмитро НЕЛІПА  
«  »    2022 року

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Заступник декана з навчальної роботи  
хімічного факультету  
Наталія УСЕНКО  
«30» 09 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА КУЛЬТУРА  
для здобувачів освіти хімічного факультету**

галузь знань **10 «Природничі науки»**  
спеціальність **102 «Хімія»**  
освітній рівень **«Бакалавр»**  
освітня програма **«Хімія»**  
вид дисципліни **обов'язкова**

Форма навчання **Денна**  
Навчальний рік **2022/2023**  
Семестр **1**  
Кількість кредитів ECTS **3**  
Мова викладання, навчання  
та оцінювання **українська**  
Форма заключного контролю **залік**

**Викладач:**

доцент, кандидат філософських наук, Омельченко Вікторія Юріївна

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «  » 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «  » 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

**КИЇВ – 2022**

Розробник: Омельченко Вікторія Юріївна, к.філос.н., доцент, доцент кафедри української філософії та культури.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Завідувач кафедри української філософії та культури

 Мирослав РУСИН

Протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією  
філософського факультету

Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Протокол № 2 від 31 серпня 2022 року

Голова науково-методичної комісії



Ірина МАСЛІКОВА

Схвалено науково-методичною комісією  
хімічного факультету

Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Протокол № 1 від 7 вересня 2022 року

Голова науково-методичної комісії



Олександр ПОЇК

**1. Мета дисципліни** – забезпечення філософсько-культурологічної складової підготовки висококваліфікованого, конкурентоздатного, інтегрованого у європейський та світовий науково-освітній простір фахівця освітнього ступеня «Бакалавр», який здобув теоретичні та практичні знання, вміння та навички, що достатні для виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю.

Змістовною метою вивчення дисципліни є осмислення розвитку світової та української культури в єдиному контексті історії європейської та світової цивілізації. Завданням є сформулювати базові для подальшого оволодіння фахом в галузі знань 10 «Природничі науки» спеціальності 102 «Хімія» знання про об'єкт, предмет, основні завдання та методи української та зарубіжної культури, основні історичні етапи її розвитку, її специфічні засади, поняття та категорії. Сформувати знання про ключові проблеми сучасної світової та української культури. Сформувати у студентів базові навички аналізу та інтерпретації наукової літератури у галузі української та зарубіжної культури.

## **2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. Володіння знаннями, вміннями та навичками, передбаченими стандартом середньої освіти з дисциплін «Історія України», «Українська мова та література», «Всесвітня історія», «Зарубіжна література».

2. Вміння самостійно працювати з науковою та науково-методичною культурологічною літературою. Тобто,

1. До початку опанування даного курсу студенти **мають бути обізнаними** з основами періодизації історії розвитку цивілізації та культури, знати базові культурологічні поняття та категорії (на рівні випускника загальноосвітніх навчальних закладів I – III ступенів);

2. **Вміти** працювати з оригінальними джерелами, науковою та коментуючою літературою, застосовувати сучасні інформаційні та комунікативні технології у навчанні, використовувати інформаційні технології для презентації результатів власного навчання, володіти елементарними навичками роботи в команді – академічній групі.

3. **Виявляти здатність** до критичного мислення та застосовувати аналітичні здібності щодо осмислення та інтерпретації того навчального матеріалу, що виноситься до розгляду. Саме така тріада принципів сприятиме не лише засвоєнню інформації і набуттю знань, але й дозволить розуміти контекст та сформулювати власне судження щодо досліджуваного матеріалу. Такий підхід корелює з переліком загальних компетентностей навчання за освітньо-професійною програмою за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 102 «Хімія» у відповідності із стандартом вищої освіти України.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** Навчальна програма «Українська та зарубіжна культура» створена на базі наукової школи кафедри української філософії і культури філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка та виконана у межах комплексної наукової програми Київського національного університету імені Тараса Шевченка «Модернізація суспільного розвитку України в умовах світових процесів глобалізації», науково-дослідницької теми філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка 19БФ041-01 «Філософія та соціально-політичні дослідження в радянській Україні другої половини 20 століття».

Навчальна дисципліна «Українська та зарубіжна культура» є складовою програм підготовки фахівців з вищою освітою освітнього рівня «бакалавра» усіх галузей знань та спеціальностей Київського національного університету імені Тараса Шевченка і належить до групи обов'язкових навчальних дисциплін для забезпечення загальних компетентностей випускників освітнього ступеня «Бакалавр» (Наказ ректора №1094-32 від 30.12.2014 р. <http://nmc.univ.kiev.ua/doc.htm>).

Вивчення курсу передбачає опанування здобувачем вищої освіти ряду загальних компетентностей, достатніх для досягнення мети та основних завдань цієї програми, а також

достатніх для виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю. Формування спеціальних компетентностей в межах навчального курсу «Українська та зарубіжна культура» не передбачається.

Програмні компетентності класифіковані на такі групи як: філософсько-культурологічні, дослідницькі, комунікативні, управлінські, етичні компетентності. Завдяки вивченню навчальної дисципліни «Українська та зарубіжна культура» студенти набувають компетентність розуміння контексту виникнення тих чи інших явищ, феноменів, процесів у сфері культури, орієнтуються у варіативності семантики таких багатозначних понять як: «культура», «етнос», «народ», «нація», «національна культура» і т. ін., порівнюють законопроекти та нормотворчі ініціативи, які регламентують законодавчу сферу розвитку української культури, опановують основні принципи і закономірності розвитку зарубіжної та української культури. Пропонований до розгляду курс не обмежується вивченням лише базових понять, категорій, культурологічних концепцій, а й знайомить аудиторію з найбільш вагомими художньо-мистецькими, інтелектуальними та суспільними здобутками, основними мистецькими напрямками і течіями, великими іменами української та зарубіжної культури. Це дає підставу і можливість набути знання, які дозволяють розуміти контекст кожного конкретного історичного етапу розвитку як зарубіжної, так і української культури, що дозволяє позиціонувати українську культуру у канві розвитку європейського культурного середовища. Дисципліна є важливою у контексті формування національної самоідентичності і розуміння місця та ролі українців у світовому культурному процесі.

Ці базові культурологічні, філософські поняття необхідні для формування достатніх навичок і компетенцій студентами до опанування подальших навчальних курсів при вивченні дисциплін за освітньою програмою «Хімія».

#### **4. Завдання (навчальні цілі):**

Згідно з вимогами Стандарту вищої освіти України (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, галузь знань 10 «Природничі науки», спеціальність 102 – «Хімія») дисципліна забезпечує набуття студентами таких *компетентностей*:

*загальних:*

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК08. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК11. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Рекомендованим семестром викладання навчальної дисципліни «Українська та зарубіжна культура» є 1-й семестр.

Викладається у 1 семестрі 1 курсу в обсязі **90 год.** (**3 кредити ECTS<sup>1</sup>**) зокрема: *лекції – всього 30 год., практичні 14 год., консультації - 1 год, самостійна робота – 45 год.* У курсі передбачено 2 змістовні модулі та 1 модульна контрольна робота/ підготовка теоретико-аналітичного проекту. Завершується дисципліна **заліком**.

---

<sup>1</sup> кредитів ECTS – кредит кратний 30 годинам.

## 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (РН) (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація.)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання (Формуються розробником)			
<i>1 семестр</i>				
РН 1.1	<b>Знати</b> основні історичні етапи розвитку та характерні ознаки кожної з епох української і зарубіжної культури. Основні поняття, предметне поле та завдання культурологічних досліджень	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 1.2	<b>Знати</b> періодизацію, світоглядні засади, представників кожної з епох розвитку української та зарубіжної культури	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 2.1	<b>Вміти</b> орієнтуватися в основних культурологічних концепціях і напрямках, етапах і течіях, знати великі імена української культури, володіти філософсько-історичним контекстом, розуміти причинно-наслідкові зв'язки та специфіку розвитку української та зарубіжної культури	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 2.2	<b>Вміти</b> застосовувати набуті знання з історії культури і розвитку її специфічних особливостей, читати першоджерела з культурологічної проблематики та критично їх переосмислювати, визначати самобутні риси української культури, розуміти системний зв'язок усіх складових компонентів культури	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 2.3	<b>Вміти</b> відтворювати причинно-наслідкові зв'язки кожної з культурних епох, знати закономірності, причини, самобутні риси та біографії значущих представників як європейського так і українського контекстів	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 3.1	<b>Здатність</b> до підготовки та написання аналітично осмислених, обґрунтованих робіт, есе, рефератів, презентацій у галузі української та зарубіжної культури	практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 3.2	<b>Мати здатність</b> обґрунтовувати власний погляд на задачу та формулювати робочі гіпотези, спілкуватися з колегами з питань застосування культурологічних та філософських методів та теорій	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10

РН 3.3	<b>Мати навички</b> командної роботи	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 4.1	<b>Спроможність</b> використовувати знання як української так і іноземних мов для аналізу сучасних видань та літератури у галузі культурологічних досліджень української та зарубіжної культури	практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 4.2	<b>Здатність</b> до діалогічної співпраці в межах аудиторії виходячи з принципів взаємосообміну обґрунтованими думками на підставі володіння поняттєво- категоріальним апаратом української та зарубіжної культури	практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
<b>Результат навчання (РН) (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація.)</b>		<b>Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання</b>	<b>Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)</b>	<b>Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни</b>
<b>Код</b>	<b>Результат навчання (Формуються розробником)</b>			
<i>1 семестр</i>				
РН 1.1	<b>Знати</b> основні історичні етапи розвитку та характерні ознаки кожної з епох української і зарубіжної культури. Основні поняття, предметне поле та завдання культурологічних досліджень	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 1.2	<b>Знати</b> періодизацію, світоглядні засади, представників кожної з епох розвитку української та зарубіжної культури	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 2.1	<b>Вміти</b> орієнтуватися в основних культурологічних концепціях і напрямах, етапах і течіях, знати великі імена української культури, володіти філософсько-історичним контекстом, розуміти причинно-наслідкові зв'язки та специфіку розвитку української та зарубіжної культури	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 2.2	<b>Вміти</b> застосовувати набуті знання з історії культури і розвитку її специфічних особливостей, читати першоджерела з культурологічної проблематики та критично їх переосмислювати, визначати самобутні риси української культури, розуміти системний зв'язок усіх складових компонентів культури	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 2.3	<b>Вміти</b> відтворювати причинно- наслідкові зв'язки кожної з культурних епох, знати закономірності, причини, самобутні риси та біографії значущих представників як європейського так і	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні	10



	українського контекстів		відповіді/доповнення, залік	
РН 3.1	<b>Здатність</b> до підготовки та написання аналітично осмислених, обґрунтованих робіт, есе, рефератів, презентацій у галузі української та зарубіжної культури	практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 3.2	<b>Мати здатність</b> обґрунтовувати власний погляд на задачу та формулювати робочі гіпотези, спілкуватися з колегами з питань застосування культурологічних та філософських методів та теорій	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 3.3	<b>Мати навички</b> командної роботи	лекції, практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 4.1	<b>Спроможність</b> використовувати знання як української так і іноземних мов для аналізу сучасних видань та літератури у галузі культурологічних досліджень української та зарубіжної культури	практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10
РН 4.2	<b>Здатність</b> до діалогічної співпраці в межах аудиторії виходячи з принципів взаємообміну обґрунтованими думками на підставі володіння поняттєво-категоріальним апаратом української та зарубіжної культури	практичні заняття, самостійна робота	модульна контрольна робота /виконання теоретико-аналітичного проекту на обрану тему, підготовка та усний захист презентацій самостійного дослідження, усні відповіді/доповнення, залік	10

## 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни з програмними результатами навчання

Програмні Результати навчання	Результати навчання дисципліни										
	Р Н 1. 1	Р Н 1. 2	Р Н 2. 1	РН 2.2	Р Н 2. 3	Р Н 3. 1	Р Н 3. 2	Р Н 3. 3	Р Н 4. 1	Р Н 4. 2	
<b>Р17.</b> Працювати самостійно або в групі, отримати результат у межах обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та наукову добросовісність.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
<b>Р23.</b> Грамотно представляти результати своїх досліджень у письмовому вигляді державною та іноземною мовами з урахуванням мети спілкування.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
<b>Р25.</b> Оцінювати та мінімізувати ризики для навколишнього середовища при здійсненні професійної діяльності.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

## 7. Схема формування оцінки.

### 7.1. Форми оцінювання студентів:

Оцінка формується як накопичувальна за наступною формулою:  $ПО = КЗ + ОЗ$ , де

**ПО** – підсумкова оцінка – максимально становить **100 балів**

**КЗ** – оцінка виконання проміжних контрольних заходів –максимально становить **80 балів**

**ОЗ** – оцінка за залік (підсумкового контрольного заходу) –максимально становить **20 балів**.

#### **Семестрове оцінювання (виконання проміжних контрольних заходів):**

Загальна оцінка за семестр формується на основі формули:

**СО = ОСЗ+ОТ**, де **СО** – семестрова оцінка (*максимально – 80 балів*)

**ОСЗ** – оцінка за виконання завдань семінарських занять (*максимально – 70 балів*)

**ОТ** – оцінка за виконання модульної контрольної роботи – проміжного тесту/ підготовка теоретико-аналітичного проекту (*максимально – 8 балів*).

**1) ОСЗ (6 семінарів по 6 балів = 72 бали)** – оцінка за виконання завдань семінарських занять:

- підготовка презентації за темою семінарських занять оцінюється **від 0 до 7 балів**.

- усна відповідь на семінарському занятті оцінюється **від 0 до 3 балів**,

- доповнення на семінарському занятті – **від 0 до 2 бала**.

#### **Критерії оцінювання виконання завдання семінарського заняття:**

**7 балів**– студент у повному обсязі виконав завдання семінарського заняття, не припустившись жодної помилки;

**6-5 балів**– студент в цілому виконав завдання семінарського заняття, припустившись однієї фактичної та/або методичної помилки;

**4-3 бали**– студент при виконанні завдання семінарського заняття припустився фактичних та/або методичних помилок, але не більше 60% роботи;

**2-1 бал** - студент при виконанні завдання семінарського заняття припустився фактичних та/або методичних помилок, але не більше 50% роботи;

**0 балів**– студент припустився понад 50% роботи фактичних та/або методичних помилок при виконанні завдання семінарського заняття, або порушили норми академічної доброчесності.

#### **Критерії оцінювання усного захисту семінарського заняття:**

**3 бали**– студент у повному обсязі відповів на питання викладача, чітко сформулювавши відповідь на поставлене запитання, не припустившись жодної помилки;

**2 бали**– студент відповів на питання викладача, але не достатньо чітко сформулював відповідь на поставлене запитання або припустився фактичної або методичної помилки;

**1 бал** - студент відповів на питання викладача, але не достатньо чітко сформулював відповідь на поставлене запитання або припустився двох фактичних або методичних помилок;

**0 балів**– студент брав участь у виконанні завдання семінарського заняття, але відповіді на усне питання не надав. Також 0 балів ставиться у разі відмови студента без поважних причин брати участь у обговоренні питань семінарського заняття, відмови без поважних причин від презентації виконаних ним завдань та відвідуванні на запитання викладача.

#### **Організація оцінювання семінарських занять:**

Семінарські заняття проводяться у формі усного обговорення студентами спільно з викладачем виконаних завдань у формі презентацій. Студенти повинні надіслати виконані у формі презентації на задану тему завдання **не пізніше 15-00 робочого дня, який передує встановленому розкладом часу проведення семінарського заняття**, на створену адресу електронної пошти викладача: - Студенти 1-4 груп (I потік) на адресу knu1834@ukr.net.

#### **Відвідування семінарських занять та участь у обговоренні виконаних завдань є обов'язковими.**

У разі відмови студента без поважних причин брати участь у обговоренні питань семінарського заняття, відмови без поважних причин від презентації виконаних ним завдань та відвідуванні на запитання викладача й студентів, викладач може оцінити такого студента оцінкою «0».

У разі відсутності студента на семінарському занятті з поважних причин, виконане ним завдання оцінюється у встановлений термін, а у журналі обліку успішності поруч із оцінкою робиться відмітка про відсутність студента на семінарському занятті з поважної причини «НП».

У разі відсутності студента на семінарському занятті **без поважної причини**, викладач може оцінити такого студента оцінкою «0». У журналі обліку успішності поручі з оцінкою робиться відмітка про відсутність студента на семінарському занятті без поважної причини «Н».



Викладач повідомляє оцінки за виконані завдання поточного семінарського заняття до завершення поточного семінарського заняття.

**2) ОТ (максимально – 8 балів)** – оцінка за модульну контрольну роботу (тест)/ підготовка теоретико-аналітичного проекту **Критерії оцінювання тестового завдання:** Здійснюється у формі тесту, що проводиться автоматично за допомогою платформи дистанційного навчання googleforms

Тест складається із **8 питань закритої форми**, кожне з яких оцінюється від 0 до 1 бала.

**Організація оцінювання тестового завдання.**

Під час виконання тестового завдання студентам забороняється користуватися будь-якими допоміжними матеріалами та електронними пристроями. Результати виконання тестового завдання студенти мають по завершенні тесту; за потреби – оголошуються на наступному занятті.

Підготовка теоретико-аналітичного проекту за такими темами: “Розробити стратегію повоєнного відновлення тієї чи іншої галузі культури/споруди/міста; «Історія Софії Київської. Фрески. Ікони. Культурні і соціальні передумови і наслідки»; «Національний художній музей України. Історія і колекція. Цінність і значення для сьогодення»; Український авангард в іменах: Олександр Екстер/Олександра Архипенка/Олександра Богомазова/ Давида Бурлюка /Казимира Малевича/Соні Делоне». Також студент може самостійно запропонувати цікаву для нього тему дослідження в межах запропонованого курсу. Критерії що висуваються до підготовки теоретико-аналітичного проекту: Робота має містити структуру: вступ, основний зміст, висновки, посилання на опрацьовану літературу, ілюстрації. Виконана робота має бути надіслана на електронну адресу [knu1834@ukr.net](mailto:knu1834@ukr.net)

**Підсумковий контроль (залік).**

Здійснюється у формі тесту, який доступний у визначений час на платформі дистанційного навчання googleforms

Максимальна оцінка за залік складає **20 балів**.

Умовою допуску до заліку є виконання студентом завдань семінарських занять з оцінкою **не менше 40 балів**

**Організація оцінювання заліку.**

Тест складається з **20 питань закритого типу** (з 1 або 2 правильними варіантами відповідей із запропонованих), кожне з яких оцінюється від 0 до 1 бала. Тест формується випадковим (рандомним) чином.

Тест доступний в день заліку на платформі електронного навчання googleforms, але з початком виконання тесту кожному студенту він доступний впродовж 20 хвилин – 1 хвилина на 1 питання.

Результати виконання заліку у тестовій формі студенти мають по завершенні роботи; за потреби – оголошуються не пізніше 14-00 наступного після заліку дня.

**7.3. Шкала відповідності оцінок**

<b>Відмінно / Excellent</b>	90-100
<b>Добре / Good</b>	75-89
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	60-74
<b>Незадовільно/ Fail</b>	0-59

## 8. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ І ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

теми	Назва теми	Кількість годин				
		Лекції	Практичні заняття	Самост. робота	Модульна контрольна/теоретико-аналітичний проєкт	Інші форми контролю
<b>Змістовий модуль 1 Вступ. Генеза та понятійно-категоріальний апарат української та зарубіжної культури</b>						
1	Тема 1. Вступ до курсу. Культура як об'єкт міждисциплінарного дослідження (осмислення ЗУ «Про культуру») Періодизація культури	4	2	10		
2	Тема 2. Ранні форми культури. Міфологія як історично перша форма свідомості. Слов'янська міфологія	2		5		
3	Тема 3. Античність як тип культури. Давньогрецька, давньоримська міфологія.	4	2	10		
<b>Змістовний модуль 2. Аналіз культури, її основних історичних етапів (культурних епох) та мистецтва української та зарубіжної культури</b>						
4	Тема 4. Культура європейського Середньовіччя. Київська Русь як соціокультурна система.	2	2	10		
5	Тема 5. Культура європейського Відродження. Феномен бароко і роль І.Г.Пінзеля в українській культурі	4	2			
6	Тема 6. Культура європейського Просвітництва.	2	2			
7	Тема 7. Романтизм та реалізм. Дві світоглядні «картини світу»	2	2	10		
8	Тема 8. Модерн. Модернізм. Постмодерн. Метамодерн. Український авангард. Глобальні проблеми сучасної культури. Мультикультуралізм.	2		10	2	
Всього годин		22	12	55	2	90

Загальний обсяг 90 годин, у тому числі:  
 лекції – 30 години,  
 практичні заняття – 14 годин  
 консультації 1 година  
 самостійна робота – 45 годин

### 9. Рекомендовані джерела

#### а) основна література:

1. Грушевський М. Нарис історії українського народу.- К.:Либідь, 1991.
2. Грицак Я.Й. Нарис історії України: формування модерної Української нації XIX – XX століття. – К.: «Генеза», 1996. – 360 с. Режим доступу: <http://history.franko.lviv.ua/PDF%20Final/Grycak.pdf>
3. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. Колективу Л.Т.Левчук. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 400 с. Режим

доступу: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk\\_Larysa/Istoria\\_svitovoi\\_kultury.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf)

4. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Л.Т.Левчук, В.С.Гриценко, В.В. Єфименко; [та ін.] – 3-є вид., перероб. і доп. – Київ: Либідь, 2000. – 519 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf>
5. Історія української культури. За загальною редакцією Івана Крип'якевича. Київ – 2002 (за виданням 1937 року)- <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult.htm>
6. Історія української культури. У 5 томах. – К.: Наукова думка, 2000-2009. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm>
7. Попович М. В. Нарис історії культури України. — К., 1998. — <http://litopys.org.ua/popovych/narys09.htm>
8. Русін Р.М. Художній образ: від класики до постмодерну: монографія. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2015. – 208 с.
9. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К.: Фенікс, 1996. – 477 с.
10. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів/кол.авторів; за ред. А.Є.Конверського. Харків: Фоліо, 2013. – 863с.

## **б) додаткова література:**

1. Войтович В. М. Українська міфологія. - Київ: «Либідь». 2002 р. - 664 с. Режим доступу. - [https://chtyvo.org.ua/authors/Voitovych\\_Valerii/Ukrainska\\_mifolohiia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Voitovych_Valerii/Ukrainska_mifolohiia/)
2. Огородник І.В., Русин М.Ю. Українська філософія в іменах. – К., 1997. – 328 с. Режим доступу. [https://chtyvo.org.ua/authors/Ohorodnyk\\_Ivan/Ukrainska\\_filosofia\\_v\\_ime\\_nakh/](https://chtyvo.org.ua/authors/Ohorodnyk_Ivan/Ukrainska_filosofia_v_ime_nakh/)
3. Українське літературне бароко. Дмитро Чижевський. – К., 2003. – Режим доступу. - <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb.htm>
4. Дзюба І. Деякі проблеми і перспективи української культури. Режим доступу. - <https://www.radiosvoboda.org/a/1495357.html>
5. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – К.: Абрис, 1999. - 412с.
6. Касянов Г. Незгодні: українська інтелігенція у русі опору 1960-80-х років.- К., 1995. - 224 с. Режим доступу. - <http://resource.history.org.ua/item/0005602>
7. Лісовий В. С. Культура – ідеологія – політика. – К.: Видав-ництво ім. О. Теліги, 1997. - 352 с.
8. Шинкарук С.Б. Поняття культури. Філософські аспекти /Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К.: Фенікс, 1996. – С.8-61.
9. Толочко Петро. Київська Русь. – К.: Абрис, 1996. Режим доступу.- [https://chtyvo.org.ua/authors/Tolochko\\_Petro/Kyivska\\_Rus\\_vyd\\_1996/](https://chtyvo.org.ua/authors/Tolochko_Petro/Kyivska_Rus_vyd_1996/)
10. Литвинов В. Україна в пошуках своєї ідентичності. XVI - початок XVIII. – К.: Наукова думка, 2008. – 525с.
11. Дзюба І. Між культурою і політикою. – К.: Сфера, 1998. – 373 с. Режим доступу. - <http://1576.ua/books/5041>

## **Цікаві посилання:**

1. Культурна дипломатія: елегантний тандем мистецтва і політики. – Режим доступу.: <https://www.culturepartnership.eu/ua/article/cultural-diplomacy>
2. Культурна дипломатія як професійний світогляд. – Режим доступу. - <https://www.culturepartnership.eu/ua/article/cultural-24-diplomacy>
3. Закон України «Про культуру». – Режим доступу. [http://mincult.kmu.gov.ua/mincult\\_old/uk/publish/article/136808](http://mincult.kmu.gov.ua/mincult_old/uk/publish/article/136808)
4. Concept «Culture». - <https://www.britannica.com/topic/culture>
5. Ukrainian Culture. - <https://guides.lib.ku.edu/ukraine>
6. Богдан Ступка, вірш «Крила» Ліни Костенко. -

<https://www.youtube.com/watch?v=kkHMxXsnE5k>

7. Софійський Собор - серце України. - <https://www.youtube.com/watch?v=1Z50DuDb1xY>
8. Софія Київська дивує новими відкриттями. - <https://www.youtube.com/watch?v=oEwbqG-wPiQ>
9. Собор Святого Юра. - <https://www.youtube.com/watch?v=Y3zpwlgGShU>
10. Храм апостолів Петра і Павла. - <https://www.youtube.com/watch?v=hYtMYahtcoE>
11. Таємниці Пінзеля. - <https://www.youtube.com/watch?v=7jivYYplNmk>
12. Пінзель. - <https://www.youtube.com/watch?v=O9Bqg5HuYv>
13. Костел у м. Бучачі - <https://www.youtube.com/watch?v=83JWKzYJytE>
14. Ukrainian Classical Music. - <https://www.youtube.com/watch?v=NC49toVeyCk>
15. Артем Ведель. <https://www.youtube.com/watch?v=S3S-iS0dE5w>
16. Дмитро Бортнянський. - <https://www.youtube.com/watch?v=cnkE9uiQhWY>
17. Максим Березовський. - <https://www.youtube.com/watch?v=XfXRp3op-SU>
18. Що ви знаєте про «українського Моцарта» - Максима Березовського?. - <https://www.youtube.com/watch?v=nRa3Kbxp4Ms>
19. Іван Марчук. - <https://www.youtube.com/watch?v=RPV1hFAGsjg>
20. What is Culture - <https://www.youtube.com/watch?v=57KW6RO8Rcs>
21. Офіційний сайт ЮНЕСКО. - <https://en.unesco.org/>
22. База даних ЮНЕСКО. <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/publications/unesdoc-database/>
23. Постійне представництво України при ЮНЕСКО. - <http://unesco.mfa.gov.ua/ua>
24. Міністерство закордонних справ України. - <http://mfa.gov.ua/ua/about-ukraine/internationalorganizations/unesco>
25. Комітет з питань культури і духовності (детальна інформація про діяльність та законопроектну роботу комітету ВРУ). - <http://kompkd.rada.gov.ua/>
26. Віртуальний тур українськими музеями. - <https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/>
27. Динамічний музей. - <http://www.museums.org.ua/>
28. Музеї США. - <http://www.museumsusa.org/>